

**Colin Jolet**, né à Bruxelles le 18 juillet 1981

Il commence son parcours de danseur par la capoeira puis se forme à travers différentes techniques et arts du mouvement comme la danse hip-hop, le break dance, l'acrobatie, la danse contemporaine et le théâtre physique.

2016

Création de « **Dance Floor** » du théâtre de l'Evni

2015-2016

Création et tournée du spectacle « **Stoel** » de la **compagnie Nyash, Caroline Cornélis**.

*Prix de la ministre de l'enfance et coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2015 et prix de la critique 2016 meilleur spectacle jeune public.*

2012-13

Création et tournée du spectacle « **yosh** » du théâtre de l'Evni. **Mention du jury pour le dialogue entre cultures et générations et coup de cœur de la presse au rencontre de Huy 2013**. Mise en scène **Sophie Leso**.

Création et tournée du spectacle **Terrier ou les bienfaits de l'ignorance** de la compagnie Cabas. Spectacle de danse acrobatique. Chorégraphie **Nedjma Benchaib**, dramaturgie **Laure Saupique**.

2011-13

Création et tournée du spectacle **Fable moderne** de la compagnie Du Pain Perdu. Un corps à corps émouvant et clownesque entre petites hauteurs et ras de terre. (corde molle et danse-acro). De et avec: Jenny Rombai et Colin Jolet. Œil extérieur: Élodie Donaque et François Kah.

2009-10

Participation au projet **Sous les ponts**. Un spectacle son, lumière et danse. Chorégraphie de **Dominique Duszynski**, lumière de **Isabelle Corten** et son de « dissonance ASBL » **Erno**

Création du spectacle **Tohuwabohu** de la compagnie Du Pain Perdu. Recherche avec une circassienne et un contrebassiste pour ce projet qui s'articule, dans un premier temps, autour des liens entre la **danse-contact** et **l'acrobatie**.

2008-09-10-11

Création et tournée du projet **Complicité**. Une collaboration entre Le Creahm et l'Espace Catastrophe. Déclinaisons circassiennes, petites perles et dérapages (in)contrôlés pour 11 artistes handicapés mentaux et 7 artistes complices en Piste.

2005-2008

**Cie Tribal Sarong : Apsara, prix Beaumarchais de la SACD (114 représentations).**